

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2777

GUSTAV MAHLER

„BLICKE MIR NICHT
IN DIE LIEDER“

MITTEL

GVSTAV MAHLER LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORCHESTER



KLAV.-AUSG. ORCH.-AUSG.
PART. STIM.

1 REVELGE	{ D MOLL HOCH à M 2,...	M 4,50. M 9...n.
	{ C MOLL MITTEL „ 2,...	„ 4,50. „ 9,...
2 DER TAMBOURSG'SELL	D MOLL HOCH „ 1,80.	„ 3,...
— 3 BlicKE MIR NICHT		
. . . IN DIE LIEDER	F DUR MITTEL „ 1,20.	„ 2,40. „ 3,...
4 ICH ATMET' EINEN		
. . . LINDEN DUFT	D DUR MITTEL „ 1,20.	„ 1,80. „ 1,80.
5 ICH BIN DER WELT	{ F DUR HOCH „ 1,50.	„ 2,40. „ 3,...
ABHANDEN GEKOMMEN	{ ES DUR MITTEL „ 1,50.	„ 2,40. „ 3,...
6 UM MITTERNACHT	{ H MOLL HOCH „ 1,50.	„ 2,40. „ 6,...
	{ A MOLL MITTEL „ 1,50.	„ 2,40. „ 6,...
7 LIEBST DU UM SCHÖNHIT	{ ES DUR HOCH „ 1,20	
	{ C DUR MITTEL „ 1,20	

AUFFÜHRUNGSRECHT
VORBEHALTEN.



AUSGABE MIT
KLAVIERBEGLEITUNG.

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.
C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

COPYRIGHT 1907 BY C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

IN DIE UNIVERSAL-EDITION AUFGENOMMEN.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

„Blicke mir nicht in die Lieder.“

(Rückert.)

Gustav Mahler.

Sehr lebhaft.

GESANG.

PIANO.

Mit Schwung.

Bli - - eke mir

nicht in die Lie - - der. Mei - - ne Au - - - gen

schlag' ich — nie - - der, wie er - tappt auf bö - ser Tat!

Sel - ber darf ich nicht ge - trau - en ih - rem Wach - sen

zu - zu - schau - en! Bli - cke mir —

— nicht in die Lie - der!

Dei - - ne — Neu - - gier — ist Ver-rat, ist Ver-rat!

Bie - nen, wenn — sie Zel - len bau - - en,

las - sen auch nicht zu — sich — schau - - en, schau - en selbst auch nicht zu!

Wenn die rei - chen Ho - nig - wa - ben sie zu Tag ge - för - dert ha - ben,

First system of a musical score. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "dann vor Al - - - len na - sche". The piano part includes various ornaments and dynamic markings.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "du, dann vor Al len". The piano accompaniment features a prominent bass line with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "na - sche du! Na - sche du!". The piano accompaniment continues with a steady bass line and dynamic markings, including *sf* (sforzando).

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The piano accompaniment features a grand staff with dynamic markings of *sf* and *tr* (trills). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Neue Lieder und Gesänge aus dem Verlage von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Eugen d'Albert

Zierlichkeit des Schäferlebens
hoch u. mittel à 1.50

Wilhelm Berger

Op. 87. Neun einfache Weisen für
mittlere Stimme . . . komplett 2.—

No. 1. Von Herzen Erbarmen: „Wieder
will die Linde im Winde sich fälschen“
No. 2. Das alte Haus: „Im Walde steht
ein altes Haus“ No. 3. „An allen Orten
und Enden“ No. 4. Volkslied: „Du bist
vor meinem Fenster der Rosenstrauch“
No. 5. Begegnung: „Ein Wanderer zog
mit müdem Schritt“ No. 6. Der Schuh-
flicker: „In einer öden Gasse war's“
No. 7. Schlummerliedchen: „Schlaf mir
allzusammen ein“ No. 8. Landknechts-
lied: „Vom Barste schwankt die Feder“
No. 9. Das Beste: „Von allem das Best'
ist ein Herz, heiter und fest“

Op. 90. Sechs Lieder und Ge-
sänge . . . komplett 2.50

No. 1. Schöne Tage: „O wie seg'n ich
euch, ihr Tage“ No. 2. Die stille Stadt:
„Liegt etne Stadt im Tale“ No. 3. Im
Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr
Wellen“ No. 4. Opferschale: „Du bist
der Wein, ich bin die Hochzeitschale“
No. 5. Dämmerung: „Stille, stille! Der
Tag ist gegangen“ No. 6. Lethe: „Jüngst
im Traume sah ich auf den Fluten einen
Nachen“

Daraus einzeln:
No. 5. Dämmerung: „Stille, Stille!
Der Tag ist gegangen“
hoch u. mittel à 1.—
No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume
sah ich“ (auch m. Orchester)
hoch u. mittel à 1.20

Peter Cornelius

Op. 4. No. 2. Komm' wir wandeln
zusammen . . . hoch u. mittel à —80

Philipp Gretscher

Op. 43. Da ich ein Kind war
hoch u. mittel à —80
Op. 44. Das Gärtchen . . . —80
Op. 45. Annemarie . . . 1.—
Op. 46. Wunsch . . . —80

Gustav Guthell

Op. 14. Sechs Lieder.
No. 1. Zwei Prinzessen: „Die Prin-
zessin fährt zum Hochzeitsfest“
hoch u. mittel à 1.20

Dr. P. Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn

An den Heiland: „Gib, dass bei
meinem End!“ . . . mittel 1.—
Meine Liebe — Deine Liebe: „Ein
Gebet ist meine Liebe“ . . . hoch 1.—
Mein Glück: „Es kehrt aus alten
Zeiten“ . . . hoch u. mittel à 1.—

Siegm. v. Hausegger

Drei Lieder.
No. 1. „Siehst du den Stern im
fernen Blau“ . . . mittel 1.—
No. 2. Ewig jung ist nur die Sonne:
„Heute fanden meine Schritte“
mittel 1.50
No. 3. Sinnend am bewegten Meere,
das mein Lieb und mich geteilt“
für Tenor 1.50

Drei Hymnen an die Nacht, für
Bariton.
No. 1. Stille der Nacht: „Will-
kommen klare Sommernacht“ . . . 1.50
No. 2. Unruhe der Nacht: „Nun
bin ich untreu worden der Sonn'
und ihrem Schein“ . . . 2.50
No. 3. Unter Sternen: „Wende
dich, du kleiner Stern Erde“ . . . 1.50

Hans Hermann

Op. 55. Sechs Lieder und Gesänge,
hoch und mittel.
No. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht
dich leise nieder“ . . . 1.—
No. 2. Stille: „Tiefstiller dunkler
Schlaf sinkt über meinen Tag“ —80
No. 3. „Ich hört' ein Lied heut
früh vor Tag“ . . . —80
No. 4. Mondnacht: „Mondenschein
hat sich ergossen“ . . . —80

Hans Hermann

Op. 55. Sechs Lieder und Gesänge,
hoch und mittel.
No. 5. Gudmunds Gesang: „Ich
fuhr wohl über Wasser“ . . . 1.—
No. 6. Das trunkene Lied: „O
Mensch! Gib acht was spricht
die tiefe Mitternacht“ . . . 1.—

Op. 56. Fünf Lieder und Gesänge,
hoch und mittel.
No. 1. „Ach, gestern hat er mir
Rosen gebracht“ . . . 1.—
No. 2. Müde: „Hab' so wund ge-
laufen meine Füße“ . . . 1.—
No. 3. Mädchenbitte . . . —80
No. 4. Aus Assuntas „Irrer Liedern“ —80
No. 5. Liebesfrage . . . —80

Ludwig Hess

Op. 17. Fünf Gedichte von Fr. Hebbel.
No. 1. Sieger Schmerz: „Uner-
gründlicher Schmerz!“ . . . hoch 1.20
No. 2. Zigeunermusik: „Horch, die
geigenden Zigeuner“ . . . hoch 1.—
No. 3. „S ist Mitternacht, der
eine schläft der andre wacht“
Baß od. Bariton 1.20
No. 4. „Zu Pferd! Zu Pferd! Es
saust der Wind“ Baß od. Bariton 1.—
No. 5. Der Kirschenstrauß: „Blond
und fein, ein Lockenköpfchen“
hoch 1.20

Op. 18. Vier Gedichte von Fr. Evers.
No. 1. Gruss: „Lächelnd fand ich
des Zwistes Lösung“ . . . mittel 1.—
No. 2. Eine Mondnacht: „Es ist ein
selbiges Prangen“ . . . mittel u. tief à 1.—
No. 3. Abendlied: „Du ferne Flöte
hinter dem Hügel“ . . . mittel u. tief à 1.—
No. 4. Sehnsüchtige Fahrt: „Der
Winter will noch kälter werden“
hoch 1.—

Hugo Kaun

Op. 53. Vier Lieder und Gesänge.
No. 1. Zuflucht: „Hinterm Eltern-
haus am kleinen Weiher“
mittel u. tief à 1.—
No. 2. Jetzt und immer: „Seit wann
du mein, ich weiss es nicht“
mittel u. tief à 1.—
No. 3. Fremd in der Heimat: „In
der Heimat war ich wieder“
mittel u. hoch à 1.—
No. 4. Waldseligkeit: „Der Wald
beginnt zu rauschen“
mittel u. tief à 1.—

Op. 55. Sieben Lieder. (Text deutsch
und englisch.)
No. 1. Schöne Nacht: „Schöne
Nacht, Gestirne wandeln heilig
über dir“ . . . hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 2. Träume: „Schön wie dein
Lächeln kam die Nacht“
hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 3. „Wer lange geht auf Liebe
aus“ . . . hoch, mittel u. tief à 1.20
No. 4. Friedhof: „Im Friedhof
schimmert der Flieder“
hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 5. Enttäuschung: „Hätt' es
nimmer gedacht“
hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 6. „Es ist ein hold Gewimmel
von Köpflein blond und braun“
hoch, mittel u. tief à 1.20
No. 7. Und hab' so grosse Schn-
sucht doch: „Ich hab' kein'
Mutter, die mich hegt“
hoch, mittel u. tief à —80

Op. 59. 5 Gesänge und Balladen.
No. 1. „Du hast mich verachtet“
hoch u. mittel à 1.—
No. 2. Wunsch: „Wie Epheu
durch den harten Stein sich
flicht“ . . . hoch u. mittel à 1.—
No. 3. „Es ist dein dunkles Auge
ein tiefer stiller See“
hoch u. mittel à 1.—
No. 4. Seine Heimat: „Zwei kleine
Fenster ins Grün geschmiegt“
hoch u. mittel à 1.—
No. 5. Der Überfall: „Kiefern,
Heide, märkisches Land“
für Baß oder Bariton 1.50

Hugo Kaun

Op. 61. Fünf Lieder und Gesänge.
No. 1. Weiter sause: „Weiter sause,
Sturmeswut“ . . . hoch u. mittel 1.—
No. 2. Sündige Liebe: „Sie sagen
es sei Sünde, dass ich dich lieben
muss“ . . . hoch u. mittel 1.—
No. 3. Lenz: „Durch die froh
erschrockene Welt“
hoch u. mittel à 1.—
No. 4. Nacht: „Eine milde Freundin
ist die Nacht“ . . . hoch und mittel à 1.—
No. 5. „Lang wandert' ich auf
traurig öden Pfaden“
hoch u. mittel à 1.—

Wilhelm Kienzl

Op. 71. „Moderne Lyrik“. Zwölf
Lieder und Gesänge.
No. 1. Deine Träume: „Wie
deine Hände leis' die Tasten
streifen“ . . . mittel —80
No. 2. Das Lied des Steinklopfers:
„Ich bin kein Minister“ . . . mittel 1.20
No. 3. Frieden: „Ging vor mir ein
Mädlein her“ . . . mittel 1.—
No. 4. Um einen Ander'n: „Spürst
du, wie Tag und Nacht“ . . . mittel 1.20
No. 5. Sternennacht: „Über
meinem Hause leuchten Sterne“
hoch u. mittel à —80
No. 6. Auf leisen Sohlen: „Leise
kam sie auf den Zeh'n“ . . . mittel 1.20
No. 7. Stille: „Ruhig fließt der
Regen nieder“ . . . mittel 1.—
No. 8. Mein Trautgeselle: „Mein
Trautgeselle die Erde stampft“
hoch 1.20
No. 9. Rieke im Manöver singt:
„Ulanen das ist leichte War“
hoch 1.20
No. 10. Abendgang: „Wir wandern
selbender im Abendschein“
hoch u. mittel à —80
No. 11. Geflüster im Gange:
„Wer . . . Still, ich“ . . . hoch 1.20
No. 12. Serenade: „Dichte, düst're
Nebel schweben“ . . . hoch 1.50

Ludwig Kindscher

Lieder des Mönches Eliland. Ein
Zyklus in zehn Gesängen von Karl
Stieler. (Text deutsch und englisch.)
Komplett hoch u. mittel à 3.—

Friedrich E. Koch

Op. 29. Von den Tageszeiten,
Oratorium.
Daraus einzeln:
Mutter und Kind: „Wie so still in
der Wiege“, Wiegenlied
Hoch u. tief à 1.—
Der Wanderer: „Mein altes Herz
will jung noch wieder werden“
für Baßstimme 2.—

Franz Liszt

57 Lieder in 3 Bänden, Album-
format. Original, hoch, mittel
und tief. Jedes Lied einzeln in
mehreren Stimmungen.
Siehe Spezialverzeichnis.

Gustav Mahler

No. 1. Revelge: „Des Morgens
zwischen drei' und vieren“
für Tenor u. mittlere Stimme à 2.—
No. 2. Der Tambours'sell: „Ich
armer Tambours'sell“, für Tenor 1.80
No. 3. „Blicke mir nicht in die
Lieder“ . . . mittel 1.20
No. 4. „Ich atm' einen linden
Duft“ . . . mittel 1.20
No. 5. „Ich bin der Welt abhanden
gekommen“ . . . hoch u. mittel à 1.50
No. 6. „Um Mitternacht hab' ich
gewacht“ . . . hoch u. mittel à 1.50
No. 7. „Liebst du um Schönheit“
hoch u. mittel à 1.20
Kindertotenlieder von F. Rückert,
(auch m. Orch.) . . . mittel, komplett 4.—
No. 1. „Nun will die Sonn' so hell
aufgeh'n!“ No. 2. „Nun seh' ich wohl,
warum so dunkle Flammen“ No. 3.
„Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür
herein“ No. 4. „Oft denk' ich, sie sind
nur ansgegangen“ No. 5. „In diesem
Wetter, in diesem Braus“

Hermann Möskes

Drei Lieder.
No. 1. Mein Engel: „Ich soll dir sagen,
mein liebes Kind“, hoch u. mittel à —80
No. 2. „Es fiel das letzte Blatt
vom Baum“, hoch u. mittel à —80
No. 3. O dann vergib: „Gehst
du an einem Grab vorüber“
hoch und mittel à —80
Op. 15. Zwei Lieder.
No. 1. „Es blühet der Flieder
im Wonnemai“, hoch u. mittel à 1.—
No. 2. Blütezeit im Mai: „Das
war zur Blütezeit im Mai“, mittel 1.50

Hans Pfitzner

Op. 21. No. 1. Herbstbild: „Dies ist
ein Herbsttag“, hoch u. mittel à 1.50
No. 2. Die Nachtigallen: „Möcht'
wissen, was sie schlagen so schön
bei der Nacht“, hoch u. mittel à 1.50

Max Reger

Abendfrieden . . . hoch u. mittel à 1.—

Ant. Rubinstein

Op. 3. Melodie: „Komm', holdes
Mädchen, der Lenz ist erwacht“
hoch u. mittel à 1.20
Op. 44. No. 1. Romanze. Die Nacht:
„Für dich mein holdes Lieb“
hoch, mittel u. tief à 1.30

Max Schillings

Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag,
wie ich keinen sah“ hoch u. mittel à 1.50

Georg Vollerthun

Gesänge für mittlere Stimme.
No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den
Weg entlang, der einsam lag“ . . . 1.20
No. 2. Glückes genug: „Wenn
sanft du mir im Arme schließt“ 1.—
No. 3. Heimgang in der Frühe: „In
der Dämmerung, um Glock' zwei“ 1.20
No. 4. Alt geworden: „Unver-
gessen bleibt der Garten“ . . . 1.—
No. 5. Das Schlachtschiff „Té-
méraire“ 1796: „Der Morgenruf
will verklingen“ . . . 1.50
No. 6. Mondesaufgang . . . 1.80
No. 7. Was denkst du . . . 1.—
No. 8. Oktoberlied, hoch u. mittel à 1.20
Ein Sommer. 4 Lieder für mittlere
Stimme.
No. 1. Der Wind spielt . . . —80
No. 2. Hollunderduft . . . —80
No. 3. Nun liegt auf allen Wegen
hoch u. mittel à —80
No. 4. Das Laub fällt von den
Bäumen . . . —80

Julius Weismann

Op. 15. Drei Gedichte für Bariton.
No. 1. Säterspruch: „Bemesst den
Schritt! Bemesst den Schwung!“ 1.—
No. 2. Hugenottenlied: „In die
Schule bin ich gegangen bei dem
Meister Hans Calvin“ . . . 1.—
No. 3. Alte Schweizer: „Sie kommen
mit dröhnenden Schritten entlang“ 1.20

Nicolai von Wilm

Op. 222. Zehn Gesänge.
No. 1. Hüte dich: „Nachtigall,
hüte dich“ . . . hoch 1.20
No. 2. Todesahnung: „Immer leiser
wird mein Schlummer“ . . . hoch 1.—
No. 3. Ein Wort: „Ein Wort durch-
flutet die Seele mir“ . . . hoch 1.—
No. 4. Mädchenlied: „O Blätter,
dürre Blätter“ . . . hoch 1.—
No. 5. Erstes Grün: „Du junges
Grün, du frisches Gras“ . . . hoch 1.—
No. 6. Die Nonne: „Im stillen
Klostergarten“ . . . hoch 1.20
No. 7. Die Ablösung: „In Schnee
und Eis in kalter Nacht“, hoch —80
No. 8. Liebesflämmchen: „Die
Mutter mahnt mich Abends“
hoch u. mittel à 1.—
No. 9. Letzter Wunsch: „Nur
einmal möcht' ich dir“ . . . hoch 1.—
No. 10. Gleich und Gleich: „Du
kleines, blitzendes Sternelein“
hoch u. mittel à —80

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlaß vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

- Nr.
- Gesang mit Klavierbegleitung.**
(h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)
- 777 **Altitalienische Meister.** Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor *Jakob Fischer*.
(Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigelegt.)
- 836 **Arlen-Album.** Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran (*Jakob Fischer*).
- 831 — Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass (*Jakob Fischer*).
- 604 **Aus den Alpen.** Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von *Eduard Kremser*.
- 608 **Aprile.** 36 Solfeggien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von *Albert Fuchs*).
- 522 **Beethoven, Lieder und Gesänge** (*Kamillo Horn*).
- *779 — Dieselben. Englische Ausgabe.
- Bordogni.** Sämmtliche Uebungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von *August Iffert* und *Albert Fuchs*):
- 671 — 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.
- 564/5 — 36 Vocalises h, m
- 566/7 — 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.
- 668 — 12 Vocalises, Mezzo Sopran.
- 672 — 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran
- 669/70 — 12 Nouvelles Vocalises h, m.
- 617 **Commerslieder.** 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von *Ed. Kremser*. Klavierausgabe.
- 618 — Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.
- 201/2 **Concone** (*Ed. Gärtner*) op. 9, Leçons de Chant, m, t.
- 203/4 — op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.
- 205/6 — op. 11, 30 Exercices, h, t.
- 207/8 — op. 12, 15 Vocalises, h, t.
- 448 — op. 17, 40 Leçons pour Basse.
- 545/6 **Cursemann, Album** (*Ed. Kremser*) h, m
- *781 — Dasselbe, englische Ausgabe.
- 685 **Fischhof, Robert, Lieder-Album** (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch!“ „Mittlerlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenröslein.“ „Blühender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.
- 376 **Goldmark-Album.** (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.
- 377 — Dasselbe t
- 766 **Kienzl, Wilh., Lieder-Album** (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).
- 749 **Kosehat.** 6 Lieder im Kärtner Volkston.
- 864 **Lablache, Uebungen für hohe Stimme.**
- 784 — Dieselben für mittlere Stimme.
- 865 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme.
- 785 — Dieselben für mittlere Stimme.
- *773 **Das Lied im Volke** (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Alpenliedern, herausgegeben von *Ed. Kremser*.)

- Nr.
- 231 **Loewe, Album** (*Jos. Reiter*), I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Oluf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friederich Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirthin Töchterlein.“ „Die Reiberbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Junggesell.“ „Trommelständchen.“ „Elversböh.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Raue.“ „Gregor auf dem Stein.“
- 282 — II. (Inhalt: „Edward.“ „Erkönig.“ „Goldschmied's Töchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleiner Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der treuere Eckart.“ „Der Todtentanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Herald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Lauer. (Der Woywode)“ „Der Zauberberling.“ „Der Mohrenfürst auf der Messe.“ „Der Mönch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska“
- *823 — III. (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Töchterlein.“ „Die Heintzelmännchen.“ „Max in Augsburg. (Der letzte Ritter)“ „Max und Dflrer.“ (Der letzte Ritter) „Abschied. (Der letzte Ritter)“ „Das nussbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegenfest zu Gent.“ „Carl V. in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Niemand hat's gesehen.“ „Süsses Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Die alte Göthe.“ „Der Edelfaik.“)
- *809/11 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 387 **Mandyczewski, op. 7, Rumänische Lieder**
- 404/5 **Mascagni, Album** (Inhalt: „Dein Stern.“ „Entsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebethbuch.“ „Mondlandschaft“) h, m. Ital., deutsch.
- 32 **Mendelssohn, Duette.**
- *714 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 284/6 — Sämmtliche Lieder (*Ed. Gärtner*) h, m, t.
- *711/13 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 523 **Mozart, Sämmtliche Lieder und Gesänge** (*Kamillo Horn*).
- *780 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 675 **Sartorio, Arnaldo, Weihnachts-Album** (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)
- 316/18 **Schubert-Album, I.** (Inhalt: „Schöne Müllerin.“ „Winterreise.“ „Schwanengesang.“ „Ausgewählte Lieder.“) (*Anton Rückauf*), h, m, t.
- 573/75 — Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t
- *715/7 — Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.
- 319/21 — Album II (*J. V. von Wöss*), hoch, mittel, tief.
- 264 **Schumann, Lieder I.** („Myrthen.“ „Frauen-Liebe und -Leben.“ „Liederkreis.“ „Dichterliebe“ und „Ausgewählte Lieder.“) (*Rückauf*), h.
- 267 — dto. m.
- 270 — dto. t.
- *718/20 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 265 — Lieder II. (*Rückauf*), hoch.
- 268 — dto. m.
- 554 — Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von *R. Hirschfeld*).
- 261/63 **Solfeggien-Album** (*Ed. Gärtner*) h, m, t.
- 340 **Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule** (*Aug. Iffert*). Deutsch, engl., franz. u. ital.
- 605 **Weber, Lieder u. Gesänge** (*Kamillo Horn*).
- *782 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 675 **Weihnachts-Album für Gesang u. Klavier** zu zwei und vier Händen (*Sartorio*).
- 380 **Wenzler, op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder** (Bariton).
- 379 — op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).
- 776 **Winter, Singeschule, I. bis IV. Theil** (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von *Franz Haböck* (deutsch, italien., engl. und französ.).

- Nr.
- Männerchöre.**
- 633 **Liedertafel.** („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von *Eduard Kremser*. In modernem Taschenformat. Taschenformat. Partitur.
- 334a/d — dto. Stimmen.
- 791 **Schubert, Sämmtliche Männerchöre** (*Ed. Kremser*). Partitur.
- 792a/d — Dieselben. Stimmen.
- Frauenchöre.**
- 517 **Schumann: Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen.** Partitur mit Klavierbegleitung.
- 518a/d — dto. Stimmen.
- *783/4 — Dieselben, englische Ausgabe.
- Gemischte Chöre.**
- 550 **Mendelssohn: Lieder für gemischten Chor.** op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.
- 551a/d — dto. Stimmen.
- 552 **Schumann: Lieder und Gesänge für gemischten Chor.** Partitur.
- 553a/d — dto. Stimmen.
- Klavier-Auszüge mit Text.**
(Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benützten Dialoge und scenischen Bemerkungen.)
- 840 **Bach, J. S., Matthäus-Passion** (*Vockner*)
- 853 — Messe in H Moll (*Vockner*).
- 673 **Beethoven, Egmont** (*Kienzl*).
- 197 — Fidelio (*Kienzl*).
- *778 — dto., englische Ausgabe.
- 835 **Bellini, Norma** (*Kienzl*).
- 228 **Boieldieu, Die weisse Dame** (*Rich Heuberger*).
- 429 **Bruckner, Te Deum** (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).
- 754 **Donizetti, Lucia** (*Franz Schalk*)
- 915 — Die Regimentstochter (*Franz Schalk*).
- 727 **Goldmark, Das Heimchen am Herd.**
- 914 **Gluck, Orpheus.** Nach der italienischen Partitur neu bearbeiteter Klavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von *Jakob Fischer*.
- 721 **Händel, Messias** (*Reiter*).
- 723 **Halévy, Die Jüdin** (*Franz Schalk*).
- 280 **Haydn, Schöpfung** (*Heuberger*).
- 290 — Die Jahreszeiten (*Heuberger*).
- 564 — Die Worte des Erlösers am Kreuz (*Ed. Kremser*).
- 755 **Kreutzer, Das Nachtlager in Granada** (*Kienzl*).
- 462 **Lortzing: Der Waffenschmied von Worms** (*Kienzl*).
- 463 — Czaar und Zimmerman (*Kienzl*).
- 537 — Der Wildschütz (*Kienzl*).
- 544 — Undine (*Kienzl*).
- 647 **Marschner, Hans Heiling** (*Kienzl*).
- 753 **Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum** (*Kienzl*).
- 521 — Paulus (*Heuberger*).
- 279 **Mozart, Don Juan** (mit Secco-Recitativen) (*Kienzl*).
- 177 — Hochzeit des Figaro (*Ignaz Brüll*).
- 539 — Requiem (*R. Hirschfeld*).
- 245 — Zauberköte (*Kienzl*).
- 227 **Nicolai, Lustige Weiber von Windsor.**
- 695 **Pergolesi, Stabat Mater** (*Heuberger*).
- 660 **Romberg, Das Lied von der Glocke** (*Heuberger*).
- 199 **Rossini, Barbier von Sevilla** (*Ignaz Brüll*).
- 729 **Rückauf, Die Rosenthalerin.**
- 493 **Schumann, Das Paradies und die Peri.** op. 50 (*Heuberger*).
- 588 — Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 (*Heuberger*).
- 862 — Manfred, op. 115 (*Emu Seling*).
- 407 **Smetana, Das Geheimnis** (*Tajemství*)
- 409 — Der Kuss (*Hübicka*).
- 411 — Dalibor.
- 224 **Weber, Freischütz** (*Kienzl*).
- 756 — Oberon (*Kienzl*), mit allen Recit.

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.